

HIVERNAL

L'ARRIADIA SARRA

PROGRAMME

**L'Arria
di a Sarra**

Accolta d'Arti Liricu e Spartera Culturali

**10 JANVIER
18H00** **RECITAL LYRIQUE / Valentia PHILL / Ténor**
Oliver CANGELOSI (piano), Julia KNECHT (soprano),
Jean-Marc JONCA (baryton)

**11 JANVIER
18H00** **CONCERT CLASSIQUE**
-1e partie **Eilen REYMANN** / Guitare
-2e partie **MAGELIAN** / Quintette à cordes
Oliver CANGELOSI (direction), Julia KNECHT (soprano)

**12 JANVIER
18H00** ***CLÔTURE* / Bestenâ CERVENA / Violon**
Laura SIBELIA (piano), P.-A. DE ROTÇA SERBA (violoncello)

17 JANVIER
*** FESTA DI U PAESI ***
16H30 MISSA DI A SANTANTONU 'CANTATA'
18H CONCERT LYRIQUE / TINA ET CHRISTIAN
Emilie FAIRY (piano), Julia KNECHT (soprano),
Anne-Marie GRISONI (mezzo-soprano)

20H APERITIF DINATOIRE
*** EXPOSITION Temporaire ***
Alejandro ISTRIK, Artiste, Inevite

1E. HIVERNALES 2020

**FESTIVAL
SARRA DI FARRU**

Lyrique

CONCERTS GRATUITS
Salle Polyvalente
I Marre | SERRA DI FERRO
Renseignements 04 95 74 02 12

**SARRA
DI FARRU**

**QUARTIERA 'A CONSOLA
COLLETTIVE 'E CONSE**

**SARRA
DI FARRU
MUSICA**

IO JANVIER

Valentin
THOMAS

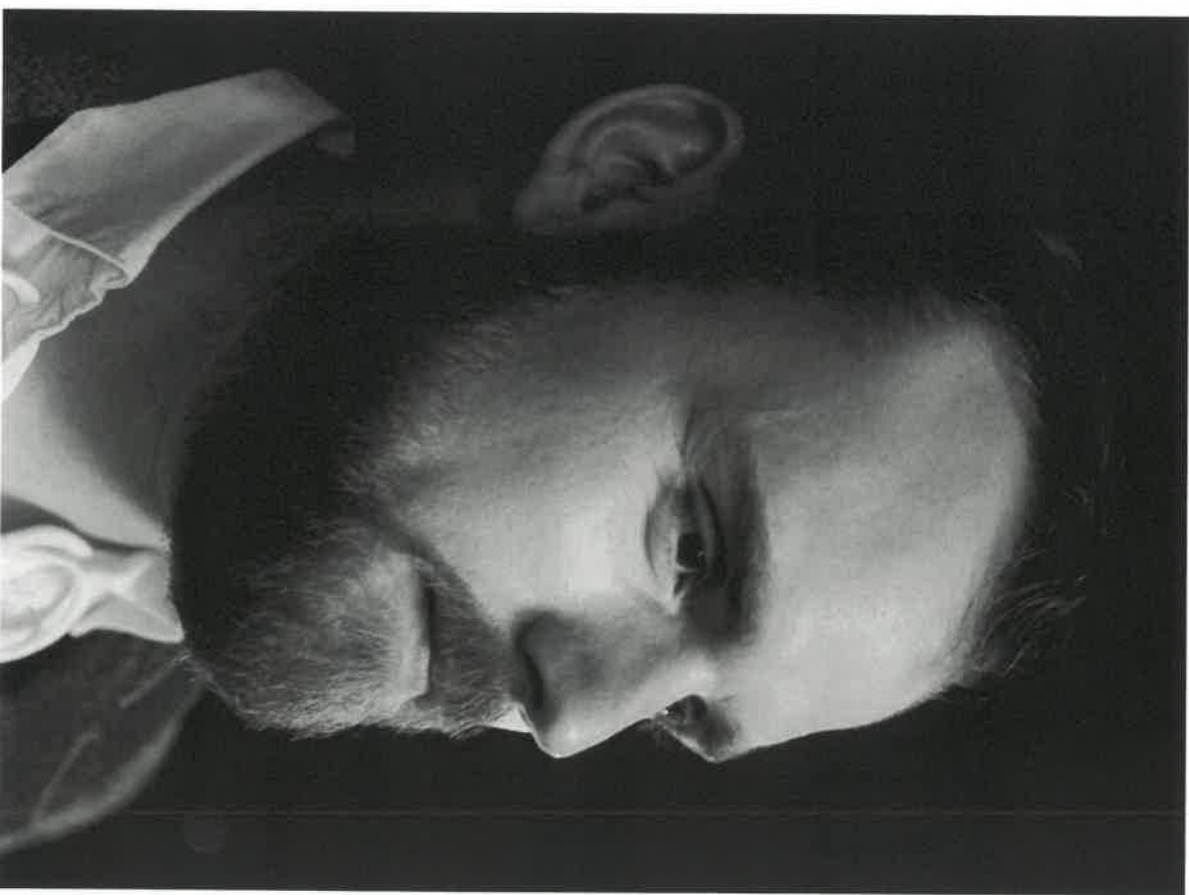
Artiste invité / Ténor

Olivier CANGILOSI
PIANO

Accompagné de

Julia KNECHT / Soprano

Jean-Marc JONCA / Baryton



Né à Rouen, **Valentin THILL**

passionné depuis son plus jeune âge par la comédie musicale et l'Opéra, commence à chanter à l'âge de 14 ans.

Il remporte le concours des disques d'or en Aout 2011. Parallèlement à ses études en Design de Produits, il commence à prendre des cours de chant lyrique en janvier 2013 avec le Baryton Frédéric Jean. Dès l'obtention de son BTS, il décide de se consacrer pleinement à la musique, et en Octobre 2014, il entre en cursus de Chant Lyrique au Conservatoire Darius Milhaud à Aix-en-Provence comme Ténor dans la classe de Patricia Schnell. Il est élu Lauréat du concours international de Lied et mélodie à Gordes en 2016, présidé par Raymond Duffaut. En Mai 2017, il tient le rôle principal de l'Opéra « Ixibab », création originale, au théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence. Puis, en octobre 2017, il intègre le cycle spécialisé chant lyrique (pré-professionnel) du conservatoire. En janvier 2018, il est élu, à 24 ans, Lauréat du Prix Dussurget (jeune espoir lyrique), et participera au spectacle lyrique « Musiques en Fêtes » aux Chorégies d'Orange, le 20 juin 2018 en direct sur France 3, mis en scène par Jean-Louis Grinda. Le 30 juin 2018, il reçoit le Prix Dussurget « jeune espoir » des

mains de José Van Dam à Aix-en-Provence, A la suite d'une des Masterclass.

Il entre en Octobre 2018 en résidence d'artiste à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe de José Van Dam et Sophie Koch à Waterloo, en Belgique. En Mars 2019, Il tient le rôle titre de L'Opéra « Mavra » d'I. Stravinsky à Gand. Puis il participe à une MasterClass de Rolando Villazon le 23 Avril 2019, dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Il interprète les rôles d'Harlequin et du Soldat dans l'Opéra « Der Kaiser Von Atlantis » de V. Ullmann. Il chante dans La petite Messe solennelle de Rossini comme soliste dans le cadre du festival de Waterloo et fait ses débuts dans le rôle de Don José, dans l'Opéra Carmen de Bizet, le 29 juin 2019 pour le festival Lyrique de Grans. Il remporte le 2^{ème} Grand Prix du 52^{ème} concours international d'Opéra du capitole de Toulouse le 07 Septembre 2020.



PROGRAMME

1^{ère} PARTIE

- « Solo e Amore »
(Romanza Bohème/G.Puccini) V.THILL
- « Una Furtiva lagrima... »
(L'Elisir d'amore/G.Donizetti) V.THILL
- « C'est toi ? Oui c'est moi... »
(Manon/J.Massenet) V.THILL
- « La Gavotte... »
(Manon/J.Massenet) J.KNECHT
- « Ah! per sempre io ti perdei... »
(I Puritani/V.Bellini) JM.JONCA
- « Pourquoi me réveiller... »
(Werther/J.Massenet) V.THILL
- « O suave fanciulla... »
(La Bohème/G.Puccini) J.KNECHT & V.THILL
- « Kuda, Kuda... »
(Eugène Oneguine/P.I.Tchaikovsky) V.THILL

2^{ème} PARTIE

- « La fleur que tu m'avais jetée... »
(Carmen/G.Bizet) V.THILL
- « Parle moi de ma mère... »
(Carmen/G.Bizet) J.KNECHT & V.THILL
- « Au fond du temple saint... »
Les pêcheurs de perles/G.Bizet) JM.JONCA & V.THILL
- « Follie, follie, delirio vano e questo... »
(Traviata/G.Verdi) J.KNECHT
- « Ange adorable... »
(Roméo et Juliette/C.Gounod) J.KNECHT & V.THILL
- « E Lucevan le stelle... »
Tosca/G.Puccini) V.THILL
- « Mimì... »
(La Bohème/G.Puccini) J.KNECHT, JM.JONCA, V.THILL

II JANVIER

Julia
& KNECHT
L'ENSEMBLE
MAGGELLAN

Olivier CANGELLOSI
DIRECTION



Overture
Ellen REYMANNN / GUITARE

Née à Berlin, **Ellen REYMANN** a commencé la guitare à l'âge de 6 ans. Après des études en Allemagne et à Paris, elle s'est tournée vers la transmission et a travaillé auprès de plusieurs écoles de musique à Berlin. Installée en Corse, elle y enseigne la guitare depuis 2009. En 2018 elle est intégrée comme Professeur de guitare au Conservatoire de musique et de danse Henri Tomasi à Ajaccio.
En parallèle de son travail en qualité de professeur de guitare, elle a toujours donné de nombreux concerts en Allemagne et en Corse.

Né à Bastia, **Olivier CANGELIOSI** intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Théodore Paraskivesko et de Laurent Cabasso. Il sera 1er Prix de piano et 1er prix de musique de chambre. En 2004/05 il obtient une bourse de la Fondation Meyer, un 2^{ème} prix au Concours International de Piano de Santorin ainsi qu'un prix pour la meilleure interprétation d'une sonate de Beethoven.
Depuis, il partage sa carrière de pianiste soliste entre le récital, les concerts de musique de chambre et d'orchestre. Olivier a été amené à diriger de nombreux opéras tels que Traviata, Aida, Macbeth, Carmen, Les Pêcheurs de Perles, La Princesse Jaune ou encore Cavalleria Rusticana dans le cadre du festival Des Nuits Lyriques Bastiaises.
Il a sa charge la direction du chœur versaillais « La Lyriade », il est également depuis janvier 2012 chef de chant au conservatoire Georges Bizet, dans le 2^{ème} arrondissement de Paris.



L'Ensemble MAGELLAN est une formation en quintette à corde composée d'artistes musiciens professionnels issues de diverses maisons d'opéra française ou Européenne. Cet ensemble, à géométrie variable, conjugue compétence et talents pour communiquer le plaisir de la musique de chambre au plus grand nombre par une approche diversifiée et un répertoire varié.

Laurence MONTI/ALTO Katia BENDERSKI/VIOLON Ralph SZIGETTI/VIOLON
Jérémy BOURRE/VIOLONCELLE Benoit LEVESQUE/CONTREBASSE

Julia KNECHT est diplômée du

Conservatoire Supérieur de musique de Paris mention très bien, premier prix de la ville de Marseille, premier Prix d'opéra de Bordeaux, médaille de bronze de la ville de Bordeaux. Elle a commencé sa carrière en 2011 dans le Così Fan Tutte de Mozart mis en scène par Jonathan Miller puis dans l'Enfant et les sortilèges à la Salle Pleyel.

En 2013, elle crée une pièce de Januibe Tejera, Todo mesclado, dans l'émission de Radio « France Alla Breve ». Depuis, elle enchaîne de nombreux rôles, Donna Anna dans Don Giovanni au Théâtre de Bastia et avec Les Opéras en Plein Air ; Mimi dans la Bohème mis en scène par Vincent Vittoz ; Chimène dans Le Cid avec l'Orchestre philharmonique de la Louisiane ; Solveig dans Peer Gynt à l'opéra de Dijon ; Mathilde dans Caterina Cornaro au Festival de Radio France à Montpellier ; Tamiri dans Il Re Pastore avec l'Ensemble Mathews dirigé par Jean Christophe Spinosi ; Suzanne dans les Noces de Figaro mis en scène par Jean Daniel Senesi au Théâtre de Bastia ; la Reine de la nuit dans la Flûte Enchantée au Konzerthaus de Dortmund. En 2017, elle chante à l'Opéra de Bordeaux. En 2018, elle interprète les 3 rôles dans les Contes d'Hoffmann avec l'Orchestre de Normandie sous la direction d'Alexandra Cravero ; puis Juliette dans Romeo et Juliette de Gounod et Cunégonde dans Candide de Bernstein mis en scène par Karine Laleu.

En 2019, elle est soliste dans les Strabat Mater de Rossini de Pergolesi et dans le Magnificat de Bach.

En septembre 2019, elle est soliste dans le récital « PurMozart » imaginé pour le Festival d'Auvers-sur-Oise. Récemment elle a interprété Norina dans Don Pasquale de Donizetti au festival L'ARIA DI A SARRA ainsi que Fransquita au festival de Grans.

Elle sera Agnes Borgo dans le projet « Cesar Vezzani » mis en scène par Jean-Pierre Lanfranchi au Théâtre de Bastia, Arlette dans la Chauve Souris de Strauss à l'Opera de Marseille en décembre 2020.

Parallèlement à sa carrière d'artiste, Julia se consacre à l'enseignement et dirige de nombreuses Masterclasses en France et à l'étranger en tant que professeure de technique vocale et chef de chœur.



PROGRAMME

1^{ère} PARTIE

- « Lachrimae Pavan »
(J. Dowland)
- « The Bucks of Oranmore »
(Traditionnel)
- « Vals en La »
(F. Tarrega)
- « Préludio Triston & Candombe en Mi »
(E. Pujol)
- « Un Dia de Novembre »
(L. Brouwer)
- « Koyunbaba Mouvement IV »
(C. Domeniconi)
- « Gnossienne »
(E. Satie)
- « Valse des Anges »
(R. Dyens)

2^{ème} PARTIE

- « Air de Rosine »
(Il Barbiere di Siviglia / G.Rossini)
- « Air de Gilda »
(Rigoletto / G.Verdi)
- « Air de la reine de la nuit »
(La Flûte enchantée / W.A.Mozart)
- « Intermezzo »
(Cavalleria Rusticana / P.Mascagni)
- « Air de chérubin »
(Le Noce di Figaro / W.A.Mozart)
- « Air d'olympia »
(Les Contes d'Offmann / J.Offenbach)
- « Prélude de la fille aux cheveux de lin »
(Mélodie / C.Debussy)
- « Ave Maria »
(F.Schubert)
- « Ave Maria »
(C.Gounod)
- « Air de Violetta »
(La Traviata / G.Verdi)

12 JANVIER

CLÔTURE

Bertrand
& CHERVERA

L'ENSEMBLE DES ARTISTES

Accompagné de

Laura SIBELIA
PIANO

Paul-Antoine DE ROCCA SERA
VIOLONCELLE



Bertrand CERVERERA, Violon solo de l'Orchestre National de France, « Guest Leader » de

l'orchestre symphonique de la BBC- Londres- et de l'Orchestre philharmonique de New York. Soliste du World Orchestra for Peace.

Après des études au Conservatoire National de Musique de Région de Nice, Bertrand Cervera est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient des Premiers Prix de violon et musique de Chambre. Il devient rapidement lauréat des concours internationaux de Colmar, Londres et Melbourne.

Poursuivant une carrière internationale de concertiste, il est régulièrement invité en qualité de violon solo dans des formations telles que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Metropolitan de Lisbonne, le London Philharmonic Orchestra, le Kyoto Philharmonic...

Violon solo de l'Orchestre National de France, il collabore avec des chefs d'orchestre prestigieux tels que Lorin Maazel, Riccardo Muti, Bernard Haitink, Seiji Ozawa, Kurt Masur, Daniele Gatti...

Par ailleurs, il est appelé par Sir Georg Solti, son fondateur, pour se produire avec le World Orchestra for Peace en tant que soliste, il continue de collaborer avec son successeur Valery Gergiev.

En 2004, il crée, en Corse, le festival Sorru in Musica dont il assure la direction artistique. Président de l'association éponyme, il y développe les activités et les créations artistiques dont le rayonnement s'étend désormais à l'Europe. Par ailleurs, au-delà du festival et de l'Académie d'été, les actions de Sorru in Musica, qui allient concerts et transmission, se déploient toute l'année et sur tout le territoire insulaire.

En 2008, Bertrand Cervera a fondé l'orchestre Paris Classik dont il est violon solo. Il se produit sur scène ou en studio avec des musiciens tels que : Stéphane Grappelli, Michel Legrand, Richard Galliano, Quincy Jones, Johnny Hallyday, Michel Jonasz, Cindy Lauper...



PROGRAMME

TRIO DES ESPRITS N°5

« Geister trio »

de

Ludwig Van BEETHOVEN

Pour Piano, Violon & Violoncelle

/

& quelques surprises

Avec

Bertrand CERVERA / Violon

Laura SIBELLA / Piano

Paul-Antoine DE ROCCA

SERRA / Violoncelle

/

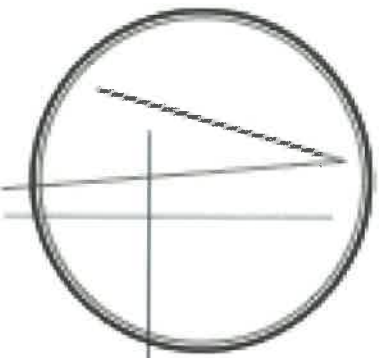
Olivier CANGELOSI / Piano

Julia KNECHT / Soprano

Valentin THILL / Ténor

Jean-Marc JONCA / Baryton

EXPOSITION TEMPORAIRE



Alexandra Istria

Artiste peintre

Autodidacte, Alexandra Istria est très attirée par la peinture et le dessin dès l'adolescence; un don qu'elle considère hérité de son grand-père artiste peintre.

À 18 ans, elle suit une formation de technique de fresque à l'ancienne ou elle approfondira le dessin vivant, les drapés, et les recherches de couleurs qui la passionnent, ce qui l'a conduite vers des formations de restauration de tribunes d'orgue.

Puis, elle obtient une formation de designer graphiste et de peintre en décor ou elle travaille les faux marbres, les trompe-l'œil.

Parallèlement, Alexandra met un pied au théâtre avec l'association « Petit-Pontil » qu'elle préside, la scénographie apparaît alors comme une évidence, elle allie ses compétences artistiques au service de la scène. Ainsi elle imagine et crée le décor du « monde invisible » adaptation de Peter Pan d'après James Barrie pour enfants et adolescents. Elle participe également à l'élaboration de la scénographie « où est Alice » d'après Alice aux pays des merveilles d'après Lewis Carroll dans le cadre du projet des écoles avec l'ARLA.

Contemporaine, elle allie avec esthétique la finesse de la peinture avec des matériaux bruts. De douceurs vaporeuses en contrastes bien dosés, notre imaginaire se fond dans ses abstractions et notre regard voyage avec plaisir au cœur de la peinture.



**L'Altra
di a Sanna**

**ACCOLTA D'ARTI LIRICU
E SPARTERA CULTURALI**

- SARRA DI FARRU -